



Contact Methods  
Mob: (86)18668768846  
Tel: (86) 577 68668118  
Wechat: zigpac123  
Skype: bruce.chan1999  
E-mail: bruce@zigpac.com  
Whatsapp: +86-18668768846  
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info  
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited  
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin  
Commercial and Residential Building, Longgang  
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



# YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES

---



### Details

**Resposta rápida:** O vestuário sublimado pode ir muito além da camiseta. Camisas de jogo, polos, moletons com capuz, shorts, leggings e bonés funcionam, desde que cada peça seja de poliéster branco ou claro, que as cores escuras venham da arte e não do tecido base, e que você confirme as quantidades mínimas estilo a estilo antes de fechar uma linha completa.

A maioria dos programas coordenados começa com uma camiseta aprovada. O problema surge quando alguém pede “o mesmo visual” em um moletom com capuz, na polo do treinador, em um short de aquecimento e em um boné. Este guia aborda o vestuário sublimado sob a ótica do planejamento de linha. Ele explica quais peças podem receber o mesmo desenho sublimado, de que tecido e de que construção cada uma precisa e onde as quantidades mínimas de pedido costumam apertar, para que o programa de uma equipe, escola ou evento chegue como uma só família, e não como seis peças quase iguais.

### Por que as linhas coordenadas desandam depois que a camiseta é aprovada

A falha costuma seguir este roteiro. Uma escola aprova uma camiseta de torcida estampada em cores. Em seguida, a direção de esportes acrescenta um moletom com capuz, e o moletom que o fornecedor normalmente mantém em estoque é um fleece com face de algodão. A polo que a equipe quer só existe em azul-marinho. O boné vem de outro fornecedor, com outro método de impressão. Todos os itens levam o mesmo logotipo, mas os vermelhos já não combinam. As cores do moletom parecem desbotadas depois de alguns ciclos de lavagem. O desenho da polo some na base escura. O emblema do boné é um terceiro tom de vermelho.

O custo aparece tarde. As axilas e as costuras laterais mostram faixas brancas onde peças já costuradas não tocaram o papel de transferência. Cada estilo adicional traz a sua própria quantidade mínima, de modo que um programa que parecia acessível na fase da camiseta passa a exigir várias produções separadas. Substituir uma peça fora do padrão no meio da temporada normalmente significa reimprimir o lote inteiro, porque o corante sublimado não pode ser removido do poliéster.

A solução é planejar a linha pelo tecido e pela construção antes da arte. Quando toda peça está sobre uma base de poliéster pronta para sublimação e tem uma rota de construção definida, a cor, as quantidades mínimas e as reposições se tornam previsíveis.

### Sumário

1. [O que é vestuário sublimado?](#)
2. [Como planejar uma linha coordenada de vestuário sublimado](#)
3. [Peça por peça: tecido, construção e limites de quantidade mínima de pedido](#)
4. [Perguntas frequentes](#)
5. [Principais conclusões](#)
6. [Próximos passos](#)

# O que é vestuário sublimado?

Vestuário sublimado é qualquer peça decorada transformando em gás, sob calor e pressão, o corante disperso de uma transferência impressa, de modo que o corante penetra nas fibras de poliéster em vez de ficar sobre elas como uma camada de tinta. Como a cor fica dentro da fibra, não há filme que rache ou descasque. A mesma química impõe três limites rígidos, válidos para todas as peças de uma linha. O tecido precisa ser poliéster ou uma mistura com alto teor de poliéster. A base precisa ser branca ou muito clara, porque o corante é transparente. E não existe tinta branca, então qualquer branco no desenho é simplesmente tecido sem impressão.

O método já se consolidou na produção têxtil convencional. Uma estimativa da Grand View Research divulgada pelo [The Cannata Report<sup>\[1\]</sup>](#) avaliou o mercado de impressão por sublimação em cerca de USD 16,4 bilhões em 2025, com a impressão têxtil e de vestuário como o maior segmento. Essa escala importa para os compradores, pois significa que malhas, telas vazadas, piquês e fleeces de poliéster desenvolvidos para sublimação estão amplamente disponíveis em todos os tipos de peça.

No planejamento da linha, a roupa sublimada vem de três rotas de construção, e cada peça do seu programa usará uma delas:

- **Corte e costura (sublimação total):** O desenho é impresso em painéis ou rolos de tecido, e a peça é costurada depois. A cor corre de costura a costura, sem falhas brancas, e nomes ou números podem ser incorporados a cada painel.
- **Peça pronta prensada (localizada ou quase total):** Uma peça lisa de poliéster já confeccionada é prensada depois de costurada. É mais rápido para aplicações pequenas, mas costuras, golas e dobras podem bloquear o corante e deixar vincos brancos.
- **Emblema sublimado ou aplique:** Uma pequena peça de poliéster é sublimada e depois costurada ou aplicada a quente em uma peça ou boné que, de outra forma, não receberia o corante.

A sublimação localizada em peças lisas prontas está crescendo na produção sob demanda. Em março de 2026, a [PRINTING United Alliance informou<sup>\[2\]</sup>](#) que uma rede de atendimento de pedidos passou a oferecer sublimação localizada para peças esportivas de desempenho em 100 % poliéster. Os fabricantes de equipamentos também miram diretamente os uniformes de equipes. Uma impressora de sublimação lançada na [ITMA Asia 2025<sup>\[3\]</sup>](#) indicou camisas de jogo e roupas esportivas como aplicações-alvo. Na prática, isso significa que você receberá propostas para as duas rotas, e a escolha certa depende da peça.



## Como planejar uma linha coordenada de vestuário sublimado

As etapas a seguir seguem a ordem em que as decisões se travam umas às outras. O tecido define que cor é possível. A construção define como o desenho pode envolver a peça. Os padrões de cor e as quantidades mínimas definem então o custo e a velocidade de reposição.

### **Etapas 1: Ancore a linha em uma peça principal**

Escolha o item de maior volume, geralmente a camiseta, e trate a arte e a cor aprovada dele como padrão mestre. O tecido, o fluxo da arte até a produção em série e as verificações de orçamento dessa peça principal são detalhados na nossa página sobre [camisetas de poliéster sublimadas com estampa total](#). Todo o restante da linha é medido em relação a essa amostra aprovada.

### **Etapas 2: Associe cada peça a uma família de tecido de poliéster**

Anote o tecido que cada item usará antes que alguém abra um arquivo de desenho. A regra prática mais usada diz que a sublimação exige cerca de 65 % de poliéster ou mais, e que 100 % de poliéster dá a saturação mais forte. Abaixo desse nível, as fibras de algodão ficam sem corante e a impressão fica acinzentada. O problema numa linha coordenada é que cada tipo de peça tem um padrão de varejo que muitas vezes não passa nesse teste. Moletoms com capuz vêm por padrão em fleece de mistura com algodão, polos em piquê de algodão e bonés em sarja de algodão. Se uma peça não puder ser adquirida em poliéster pronto para sublimação, passe-a para a rota do emblema ou para outro método de decoração, em vez de aceitar um resultado desbotado.

### **Etapas 3: Escolha a rota de construção de cada peça**

Use corte e costura sempre que o desenho envolva o corpo, atravesse costuras ou leve nomes e números individuais. Use peças lisas prontas prensadas para aplicações pequenas no peito ou na manga, onde costuras brancas não importam. Misturar rotas num mesmo programa é normal. Uma

camisa de jogo pode ser de corte e costura enquanto a camiseta de aquecimento combinando leva uma estampa localizada. O briefing do desenho, porém, deve dizer qual rota cada item usa, para que ninguém espere cor de ponta a ponta em uma peça prensada.

#### **Etapas 4: Fixe a cor entre os tecidos com provas prensadas por tecido**

O mesmo arquivo de corante tem aparência diferente em construções de poliéster diferentes. A tela vazada mostra menos cor por polegada quadrada por causa dos furos. O fleece escovado suaviza as bordas e pode parecer um pouco mais claro. O piquê texturizado quebra linhas finas. O interlock liso dá o resultado mais nítido. Peça uma prova prensada de cada tecido da linha, avalie-as lado a lado sob a mesma luz e aprove um padrão físico por tecido. Um guia independente de solução de problemas da [Impressions Magazine](#)<sup>[4]</sup> lista cor opaca e imagem fantasma entre as falhas mais comuns da sublimação. Ele aponta prensagem insuficiente, tecido úmido e movimento do papel como causas típicas, com ajustes comuns para poliéster em torno de 380–400°F por 45–60 segundos. Por isso as provas prensadas devem ser feitas no tecido de produção, com as configurações de produção, e não em uma amostra genérica.

#### **Etapas 5: Planeje quantidades mínimas e grades de tamanhos estilo a estilo**

Em uma linha coordenada, as quantidades mínimas são definidas por estilo e, muitas vezes, por desenho, e não por programa. Os itens de corte e costura trazem trabalho de preparação em graduação de moldes, layout de painéis e encaixe, por isso os fornecedores costumam querer unidades suficientes em cada estilo para justificar esse trabalho. As peças lisas prensadas são mais flexíveis, mas dependem do estoque de cada tamanho e cor. Antes de fechar a linha, liste cada estilo com a quantidade esperada e a distribuição de tamanhos, incluindo os infantojuvenis. Depois, pergunte ao fornecedor quais estilos ficam abaixo da quantidade mínima. Peças de baixo volume, como as polos de treinadores, costumam ser melhor reunidas em um desenho compartilhado ou levadas para a rota do emblema do que produzidas em uma tiragem separada. As quantidades mínimas exatas variam conforme o fornecedor e a peça, portanto solicite-as por escrito junto com o orçamento.

#### **Etapas 6: Inclua a conformidade na especificação**

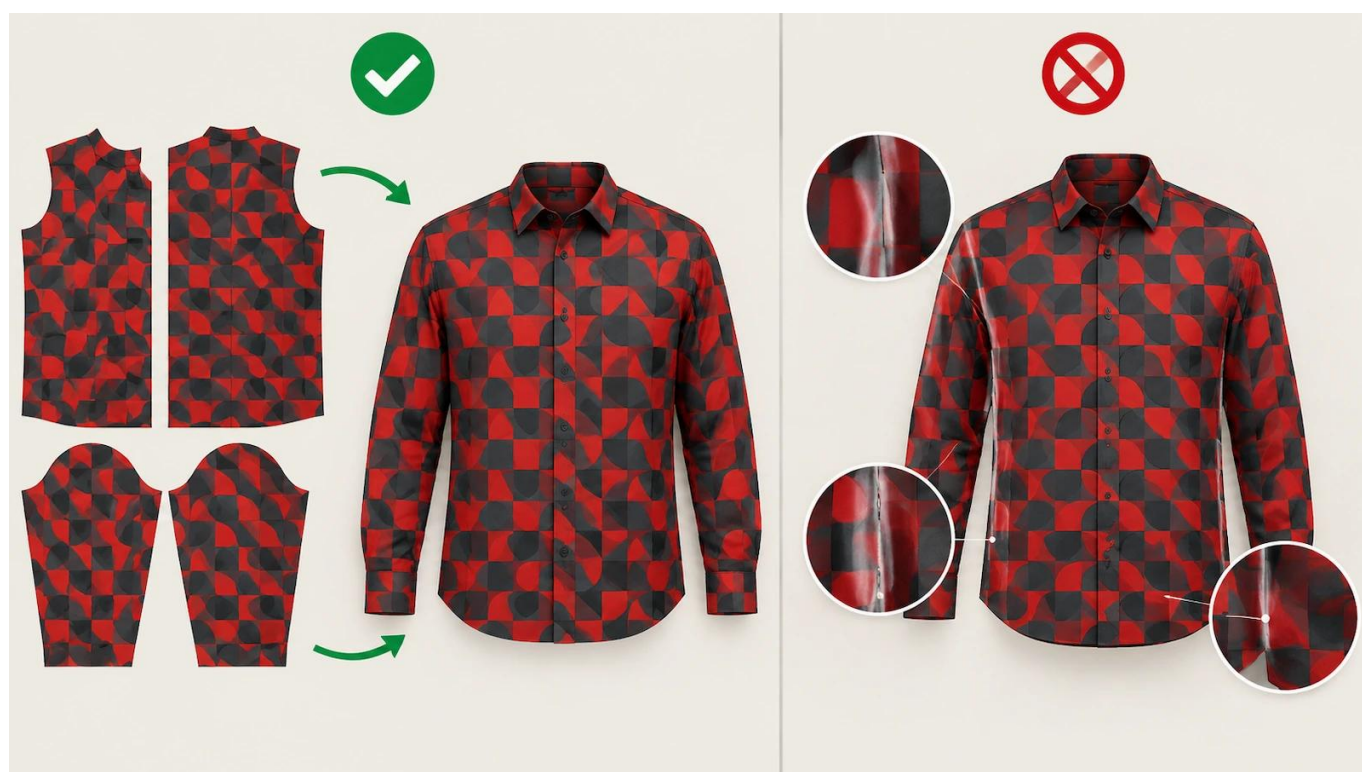
Uma linha com várias peças multiplica o trabalho de etiquetagem. Toda peça vendida nos EUA precisa de uma etiqueta de composição de fibras que liste cada fibra presente em 5 % ou mais do peso, em ordem de predominância, conforme [16 CFR 303.16](#)<sup>[5]</sup>. Também é exigida uma etiqueta permanente de conservação, conforme a Regra de Etiquetagem de Conservação da FTC (16 CFR Parte 423). Os têxteis de vestuário estão sujeitos à norma federal de inflamabilidade, [16 CFR Parte 1610](#)<sup>[6]</sup>. Tecidos de superfície lisa com 2,6 oz/yd<sup>2</sup> ou mais estão isentos de ensaio, e a norma também lista isenções para tecidos feitos inteiramente de certas fibras sintéticas, incluindo o poliéster. Misturas de superfície felpuda, como fleece contendo algodão ou raiom, merecem uma verificação à parte no texto vigente. Os tamanhos infantojuvenis de programas escolares e de ligas juvenis são produtos infantis, que exigem uma [etiqueta de rastreamento](#)<sup>[7]</sup> permanente que identifique o fabricante, a data de produção e o lote.

Para peças em contato com a pele, como leggings e camisas de jogo, muitos compradores institucionais também pedem um número de certificado verificável do [OEKO-TEX STANDARD 100](#)<sup>[8]</sup> que cubra o tecido e o processo de impressão efetivos, e não apenas uma declaração da fábrica. Para o desempenho em lavagem e a estabilidade dimensional, especifique métodos de ensaio reconhecidos. O atual [manual técnico da AATCC](#)<sup>[9]</sup>, emitido para 2026, inclui métodos atualizados de variação dimensional em lavagem doméstica para peças (TM150-2025) e tecidos (TM135-2025). A

solidez da cor costuma ser coberta por métodos como o TM61, de lavagem acelerada, e o TM16.3, de solidez à luz com xenônio, que a AATCC também executa em seu [programa de ensaios de proficiência<sup>\[10\]</sup>](#). Fornecedores internacionais podem reportar resultados conforme a [ISO 105-C06<sup>\[11\]</sup>](#) em vez disso. As condições dessa norma diferem das do AATCC TM61, portanto os resultados não devem ser tratados como intercambiáveis.

## Etapa 7: Arquite arquivos e padrões para pedidos complementares

As equipes ganham jogadores e as escolas ganham funcionários no meio da temporada. Em peças de corte e costura, um pedido complementar significa reimprimir painéis; por isso, guarde em um só lugar os arquivos finais de impressão, a planilha do elenco e a prova prensada física aprovada de cada tecido. Pergunte ao fornecedor se aceita pedidos complementares abaixo da quantidade mínima original e se vai reimprimir a partir do mesmo lote de tecido. Mudanças de lote podem alterar levemente o tom.



## Peça por peça: tecido, construção e limites de quantidade mínima de pedido

A tabela resume como cada peça se comporta em um programa coordenado. Os detalhes e os pontos de atenção vêm a seguir. Se você ainda está decidindo se a sublimação é mesmo o método certo, a comparação de métodos na [página de camisetas sublimadas personalizadas](#) aborda essa questão.

| Peça | Tecido pronto para sublimação | Melhor rota de construção | Principal limite técnico | Pressão da quantidade mínima de pedido |
|------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------------|
|------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------------|

| Peça                                 | Tecido pronto para sublimação                                              | Melhor rota de construção                                                   | Principal limite técnico                                                                                       | Pressão da quantidade mínima de pedido                                   |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Camisas de jogo                      | Interlock, tela vazada ou malha dimple de poliéster                        | Corte e costura                                                             | A tela vazada reduz a densidade da cor; nas camisas escuras, os elementos brancos precisam ficar sem impressão | Por desenho; a personalização exige o tratamento da lista de atletas     |
| Polos                                | Piqué ou malha jersey de poliéster                                         | Corte e costura para estampa total; peça lisa prensada para marcas pequenas | As áreas da gola e da carcela bloqueiam a impressão prensada                                                   | Costuma ter pouco volume; pode ser preciso reuni-la com outro estilo     |
| Moletons com capuz e com zíper curto | Fleece de 100 % poliéster (não fleece com face de algodão)                 | Corte e costura                                                             | A felpa pode amassar ou ficar brilhante; o desenho precisa se alinhar entre o bolso e o zíper                  | Preparação maior por estilo, por causa dos vários componentes            |
| Shorts                               | Tela vazada ou microfibra de poliéster, plana ou em malha                  | Corte e costura                                                             | O elástico da cintura e os cordões geralmente ficam sem impressão                                              | Geralmente pedidos junto com as camisas de jogo, em um único pedido      |
| Leggings e roupas de compressão      | Malha de poliéster/elastano                                                | Corte e costura                                                             | O elastano é sensível ao calor; o estiramento deixa a base branca à mostra                                     | A grade de tamanhos é ampla, o que eleva as quantidades mínimas efetivas |
| Bonés                                | Painéis frontais ou copa de poliéster; qualquer boné com emblema sublimado | Painéis impressos antes da montagem, ou emblema                             | Frentes estruturadas e traseiras de tela vazada são difíceis de prensar depois de montadas                     | Por desenho, porque os painéis são cortados e costurados em conjunto     |

## Camisas de jogo

As camisas de jogo são onde a sublimação se sente mais em casa, porque o corte e costura permite que listras, degradês, gráficos de patrocinadores, nomes e números fiquem dentro do tecido, sem custo extra por cor. O interlock liso dá os números mais nítidos. Telas vazadas e malhas dimple respiram melhor, mas mostram menos cor; por isso, aprove as provas prensadas na malha exata. O ponto mais mal compreendido é o branco: não se imprime branco, mas, sobre uma base branca, é possível deixar números sem impressão dentro de um campo azul-marinho ou preto. Em peças de corte e costura, números brancos em uma camisa escura funcionam. Em uma peça lisa tingida de escuro, não. Camisas reversíveis exigem duas camadas impressas; trate-as, portanto, como duas peças ao planejar o custo.

## Polos

A equipe de apoio, os treinadores e os voluntários de eventos costumam querer polos que combinem com o visual da equipe sem parecer um uniforme. O piqué de poliéster recebe bem a sublimação, embora sua textura suavize um pouco as linhas finas e os textos pequenos. Golas e carcelas com botões são os pontos delicados. Em uma polo pronta prensada, a dobra da gola e a carcela impedem

que a transferência chegue ao tecido por baixo. Uma polo de corte e costura evita isso, mas exige um molde próprio, com sua própria preparação. Um meio-termo prático é um padrão tom sobre tom em toda a peça, impresso no corpo, com o brasão bordado no peito. Como as quantidades de polos costumam ser pequenas, pergunte logo no início se elas podem dividir uma tiragem ou um desenho com outro item.

## **Moletons com capuz e com zíper curto**

Esta é a peça com maior probabilidade de desandar uma linha coordenada. A maioria dos moletons de varejo é de fleece de algodão ou de mistura com algodão, e as cores sublimadas neles desbotam rápido na lavagem. Um moletom sublimado precisa de fleece de 100 % poliéster, que ao toque é diferente dos moletons de algodão que muitos alunos esperam; por isso, mostre uma amostra física antes do pedido. A construção também é mais complexa. O capuz, o forro do capuz, o bolso canguru, os punhos e o zíper interrompem o desenho, e uma estampa total precisa ser distribuída de modo a se alinhar na abertura do bolso e nos dois lados do zíper. A felpa escovada pode achatar ou ficar brilhante com pressão demais, o que é um item a verificar na prova prensada. Punhos e barras em ribana costumam ser uma malha lisa tingida no tom mais próximo, em vez de impressa.

## **Shorts**

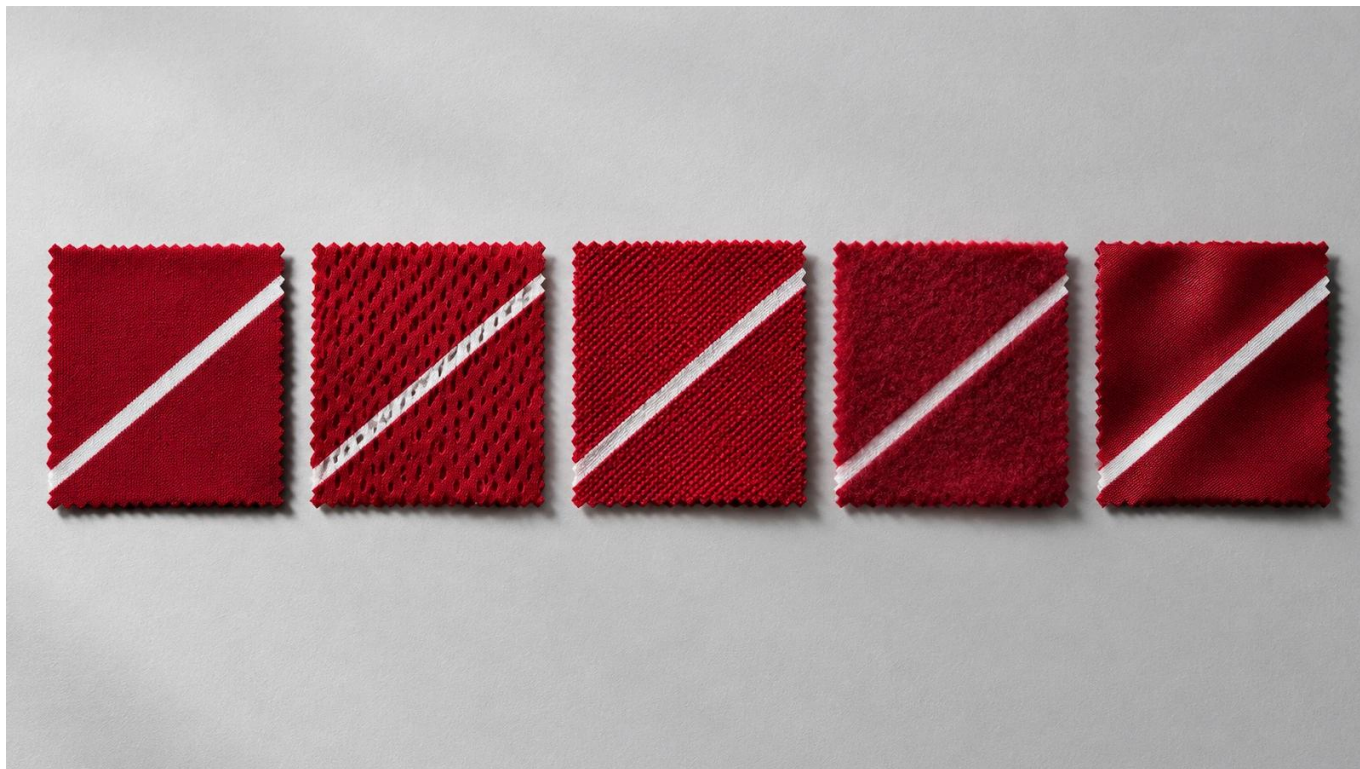
Os shorts costumam acompanhar as camisas de jogo, o que ajuda nas quantidades mínimas, porque compartilham a mesma família de arte e o mesmo tecido. A tela vazada serve ao basquete e ao treino. A microfibra mais leve, plana ou em malha, serve ao futebol e à corrida. Conte com o elástico da cintura, o cordão e qualquer forro interno sem impressão. Os painéis laterais e as barras das pernas são onde o desenho da camisa normalmente continua; por isso, confira se a posição das listras no short combina com as laterais da camisa quando as duas peças são usadas juntas.

## **Leggings e roupas de compressão**

As malhas de poliéster/elastano sublimam bem, mas o elastano é a parte da mistura sensível ao calor. Os fornecedores costumam prensar esses tecidos em temperatura reduzida e com o tempo de contato ajustado; por isso, pergunte se foi feito assim e aprove a prova prensada antes da produção em série. O estiramento é o segundo problema. Quando a malha se abre sobre o joelho ou o quadril, a base branca sem impressão pode aparecer; padrões cheios e cores de tom médio a escondem melhor do que grandes áreas lisas escuras. Peça uma verificação de opacidade em uma amostra esticada. As leggings também têm uma grade de tamanhos mais ampla do que as camisetas, o que eleva a quantidade mínima efetiva por tamanho.

## **Bonés**

Bonés raramente aceitam uma prensagem completa depois de montados. As frentes estruturadas têm um reforço rígido, as copas são curvas e as traseiras estilo trucker são de tela vazada. As rotas confiáveis são painéis impressos planos antes da costura do boné ou um emblema de poliéster sublimado aplicado a um boné de qualquer tecido. A rota do emblema é a forma mais fácil de trazer um boné de sarja de algodão ou um boné escuro para a linha, porque o emblema leva a arte em cores e o boné mantém a própria cor. Os bonés com painéis impressos são montados com um conjunto de peças cortadas, por isso as quantidades mínimas costumam ser definidas por desenho. Confirme-as antes de prometer um desenho de boné por equipe.



## O que não pertence a uma linha sublimada

Alguns pedidos devem ser redirecionados em vez de forçados. Uma camiseta pesada de 100 % algodão, um moletom preto de algodão ou uma mistura cinza mescla não conseguem reproduzir um desenho sublimado com o mesmo brilho. Os sprays de revestimento vendidos para sublimar algodão tendem a sair na lavagem, rachar ou amarelar, o oposto do que um comprador de programa deseja. Use outro método de decoração ou um emblema sublimado para essas peças e avise o responsável pelo programa, com antecedência, de que elas serão um pouco diferentes do restante da linha.



## Perguntas frequentes

### **Perguntas frequentes: Todas as peças de um programa de equipe podem ser sublimadas?**

Somente peças de poliéster branco ou claro, ou de misturas com alto teor de poliéster, podem receber uma verdadeira impressão sublimada. Camisas de jogo, shorts, leggings e polos de poliéster não oferecem dificuldade. Os moletoms com capuz exigem especificamente fleece de poliéster. Os bonés costumam precisar de painéis impressos antes da montagem ou de um emblema sublimado. Peças de algodão ou escuras devem usar outro método ou um emblema.

### **Perguntas frequentes: Por que a mesma cor parece diferente no meu moletom e na minha camisa de jogo?**

A construção do tecido muda a forma como o corante é percebido. A felpa do fleece, a tela vazada e o piquê texturizado mostram a cor de modo diferente do interlock liso, mesmo com o mesmo arquivo de impressão e as mesmas configurações de prensa. Aprove uma prova prensada em cada tecido e use essas amostras físicas, e não uma tela de computador, como padrão de cor.

### **Perguntas frequentes: Posso ter nomes e números brancos em uma camisa de jogo sublimada escura?**

Sim, em camisas de corte e costura feitas de tecido branco. A cor escura é impressa ao redor dos números, e os números permanecem brancos, sem impressão. Isso não funciona em uma camisa costurada com tecido tingido de escuro, porque a sublimação não imprime branco.

### **Perguntas frequentes: As quantidades mínimas de pedido são definidas por programa ou por estilo?**

Normalmente por estilo e, muitas vezes, por desenho. Cada peça de corte e costura precisa de molde, layout de painéis e preparação próprios; por isso, itens de baixo volume, como as polos de treinadores, podem ficar abaixo da quantidade mínima do fornecedor. Liste as quantidades por estilo e tamanho e peça ao fornecedor que confirme as quantidades mínimas por escrito antes de fechar a linha.

### **Perguntas frequentes: Os tamanhos infantojuvenis de um programa escolar exigem etiquetagem especial?**

O vestuário infantil vendido nos EUA exige uma etiqueta de rastreamento permanente que identifique o fabricante, o local e a data de produção e o lote, além das etiquetas padrão de composição de fibras e de conservação. Verifique se outras regras para produtos infantis se aplicam aos seus itens específicos.

### **Perguntas frequentes: Por que algumas camisetas sublimadas têm linhas brancas nas laterais e nas axilas?**

Essas camisetas foram prensadas depois de costuradas. Costuras, dobras e vincos das axilas impediram que o papel de transferência tocasse o tecido, e esses pontos nunca receberam o corante. A construção de corte e costura imprime o tecido plano antes de costurar e evita o problema.

## Principais conclusões

- **A sublimação é um processo consolidado no vestuário, por isso há tecidos prontos para sublimação amplamente disponíveis.** — A impressão por sublimação foi avaliada em cerca de USD 16,4 bilhões em 2025, com o segmento têxtil e de vestuário como o maior ([Fonte](#))
- **A sublimação localizada em peças lisas prontas está se expandindo, mas se limita a peças esportivas de desempenho em poliéster.** — Uma rede de atendimento de pedidos lançou a sublimação localizada em vestuário de 100 % poliéster em 6 de março de 2026 ([Fonte](#))
- **Toda peça de uma linha precisa de uma etiqueta de composição de fibras correta.** — As fibras presentes em 5 % ou mais do peso devem ser listadas por porcentagem ([Fonte](#))
- **O peso e o tipo de fibra do tecido afetam as obrigações de ensaio de inflamabilidade.** — Tecidos de superfície lisa com 2,6 oz/yd<sup>2</sup> ou mais estão isentos do ensaio da norma 16 CFR 1610 ([Fonte](#))
- **Os certificados de substâncias nocivas devem ser conferidos com as regras mais recentes.** — Os requisitos atualizados do OEKO-TEX STANDARD 100 passaram a ser obrigatórios a partir de 1 de junho de 2026 ([Fonte](#))
- **Especifique métodos de ensaio atuais para encolhimento e desempenho em lavagem.** — O manual da AATCC emitido para 2026 inclui o método TM150-2025 para a variação dimensional de peças após lavagem doméstica ([Fonte](#))

## Próximos passos: monte a linha em torno de uma peça principal já comprovada

Um programa coordenado dá certo quando cada peça é escolhida primeiro pelo tecido de poliéster e pela rota de construção, a cor é aprovada tecido a tecido e as quantidades mínimas são confirmadas estilo a estilo antes de a arte ficar definitiva. Camisas de jogo e shorts costumam dar menos problema. Moletons com capuz, leggings e bonés exigem mais verificação antecipada. As polos são, na maioria das vezes, o item cujo volume fica abaixo da quantidade mínima do fornecedor.

O ponto de partida mais simples é a peça que você pedirá em maior quantidade. Revise tecido, arte e amostragem das nossas [camisetas sublimadas personalizadas](#), depois envie-nos a linha planejada, com as quantidades esperadas e a distribuição de tamanhos de cada estilo. Confirmaremos quais itens podem compartilhar um padrão de cor, qual rota de construção serve a cada um e quais quantidades mínimas e prazos se aplicam, para que você aprove o programa inteiro com todas as informações.

## Notas de rodapé

1. [The Cannata Report, “Mercado de impressão por sublimação avaliado em \\$16 bilhões”, 6 de maio de 2025 \(citando a Grand View Research\) ↵](#)
2. [PRINTING United Alliance, comunicado à imprensa sobre sublimação localizada para vestuário esportivo de desempenho em 100 % poliéster, 6 de março de 2026 ↵](#)
3. [Fibre2Fashion, impressoras têxteis digitais na ITMA Asia + CITME 2025, 23 de outubro de 2025 ↵](#)
4. [Impressions Magazine, “7 problemas comuns de sublimação e como corrigi-los”, 12 de abril de 2023 ↵](#)
5. [eCFR, 16 CFR 303.16, Ordenação e divulgação de informações \(regras da Lei de Identificação de Produtos Têxteis\) ↵](#)
6. [eCFR, 16 CFR Parte 1610, Norma de Inflamabilidade para Têxteis de Vestuário ↵](#)
7. [Comissão de Segurança de Produtos de Consumo dos EUA, Etiquetas de rastreamento para](#)

[produtos infantis ↵](#)

8. [OEKO-TEX, visão geral do STANDARD 100 ↵](#)
9. [AATCC, Manual de Métodos de Ensaio e Procedimentos Internacionais ↵](#)
10. [Fibre2Fashion, AATCC abre inscrições para o programa de ensaios de proficiência de 2026, 15 de maio de 2026 ↵](#)
11. [Textile School, ISO 105-C06: solidez da cor à lavagem doméstica e comercial ↵](#)

---

outubro 21, 2026